

בואו והשתתפו באירועי

שטרואר

יוצא מן הכלל

תשווים ללא גבולות

2021

פעילויות להשתלבות אנשים עם מוגבלות במרכז הקהילתי שלנו ובמתנ"סים בכל רחבי הארץ



סרטים שעוסקים באנשים עם מוגבלויות

סרטי ילדים עם ייצוג של נכות

הגיבן מנוטר דאם

אנימציה.
סיפור האהבה המפורסם על הגיבן מקתדרלת נוטרדאם המתאהב באזמירלדה, הצוענייה היפה. הגיבן הכלוא במגדל הפעמונים נעזר בדמויות המקשטות את המגדל כדי להשתחרר מכלאו ולממש את אהבתו לאזמירלדה.

הידי בת ההרים

(יש כמה סרטים, בפרט סרטי טלוויזיה)
מי לא מכיר את היידי? סיפורה הקלאסי של הילדה המקסימה אשר מגיעה לבית סבה בהרים המושלגים של שווייץ, מתחברת עם בעלי החיים ואפילו מפשירה את רוחו של הסב העצבני. כשהכול האחו נראה אידיאלי לחלוטין, מגיעה דודתה ומחזירה אותה לעיר להיות בת לוויה לילדה נכה, אבל היידי הקטנה חולמת לחזור אל... איך זה יגמר?

דפנה ודודידו

הוא גר עםדפנה (דפנה דקל) מגלמת את המבוגר האחראי, בעוד דודידו מגלם ילד סקרן ושובב. מאחר שדודידו אינו מסוגל לדבר, הוא חווה תסכול לעתים קרובות, כאשר הוא לא מצליח לגרום לאחרים להבין אותו, אבל בסופו של עניין דודידו תמיד מצליח להעביר את המסר שלו.

סרטים למבוגרים

מגבליות פיזיות ונירולוגיות

לא אוהב אותך

ריאליזם מרגש כמו שרק מייקל ווינטרבוטום (וונדרלנד, אנשי המסיבות) מסוגל להוציא מתחת שרביטו. רוברט קרלייל, אחד הדמויות של פועל בניין ושחקן כדורגל מוכשר, שלוקה בטרשת נפוצה ומגלה מחדש את אהבתם של בת זוגו וחבריו. בימוי: מייקל ווינטרבוטום. בריטניה. 1996.

הפרפר ופעמון הצלילה

סרטו המרגש עד דמעות של ג'וליאן שנאבל (לפני שהלילה יורד) שזכה בכל פרס אפשרי כולל גלובוס הזהב, BAFTA, שניים בקאן וסיזאר. סיפורו האמיתי של העורך לשעבר של מגזין, שבעקבות שבץ איבד את היכולת להניע את עצמו ולדבר. עינו הימנית הייתה היחידה שתפקדה ובאמצעותה הוא הכתיב את האוטוביוגרפיה שעל פיה הסרט. שנאבל מצליח להיכנס לתוך ראשו של אדם שהפך למוח בלי גוף כדי להביא מתחושותיו ומהפנטיות שלו בימוי: ג'וליאן שנאבל. ארה"ב/צרפת. 2007.

של מי החיים האלה לעזאזל?

דרמה מצוינת של ג'ון בדהאם (משחקי מלחמה) על הזכות הבסיסית למוט. פסל שנפגע בתאונת דרכים מוצא עצמו משותק מכף רגל ועד ראש. במהלך שהותו בבית החולים הוא יוצר קשר אמיץ עם הצוות שיוצא לעזרתו במהלך המשפט שבו הוא מבקש להמיתו המתת חסד. בתפקיד הראשי ריצ'ארד דרייפוס המצוין. בימוי: ג'ון בדהאם. ארה"ב. 1981.

דג התשוקה

כוכבת לשעבר של אופרות סבון (מרי מקדונל) הופכת משותקת בעקבות תאונת דרכים וחוזרת אל בית ילדותה בלוויזיאנה כדי להתמסר לייאוש ולמרירות. אחיות מחברת סיעוד הנשלחות אליה כדי לעזור לה להתנהל בבית מסולקות זו אחר זו, עד שמגיעה שנטל (אלפרה וודרד), אישה שחורה וחזקה, המסתירה פצע גדול. המפגש בין שתי הנשים מתחיל מהתנגשויות בלתי-פוסקות והופך את אט להזדמנות חדשה לחיים. פורטרט נשי רגיש ומלא דקויות מבית היוצר של ג'ון סילס, שכרגיל גם כתב, גם ביים וגם ערך. בימוי: ג'ון סילס. ארה"ב. 1992.

הים שבפנים

סיפורו האמיתי של ראמון סאמפדרו (חוויר ברדאם, ארץ קשוחה), ששבר את מפרקתו כאשר קפץ למים לא עמוקים בהיותו נער, ונלחם במשך שלושים שנה על זכותו למוט (ונגד החוק שאוסר על המתת חסד), כאשר הוא משותק ותלוי בזולת. במרכז הסרט עומדות שתי מערכות יחסים: בינו לבין עורכת הדין שתומכת במאבקו, ובינו לבין אישה מקומית שעושה הכול כדי לעזור לו לבחור דווקא בחיים. הסרט מציג דילמות קשות על משמעות החיים. הסרט זכה בפרס האוסקר, בפרס גלובוס הזהב, בכל פרסי הגויה החשובים ובשלושה פרסים בפסטיבל ונציה. בימוי: אלחנדרו אמנאבאר. איטליה/צרפת/ספרד. 2004.

בתוכי אני רוקד

מייקל הוא בחור משותק ששוכן במוסד מיוחד וחי את חייו מתוך השלמה. יום אחד מגיע לדור במקום בחור חדש בשם רורי, שלמרות נכותו, מפיח בעזרת אופיו המרדני והקופצני (עד כמה שזה נשמע מקאברי) רוח של מהפכנות בנפשו של מייקל. השניים מחליטים לצאת מהמסגרת המגוננת כדי לנסות לחיות בעולם האמיתי. דרמה קומית העוסקת ביציאה מהמוסד אל הקהילה. בימוי: דאמיאן אודונל. בריטניה/אירלנד/צרפת. 2004.

פרידה

סיפור חייה הסוערים והמיוסרים של הציירת המקסיקנית פרידה קאלו הוא הזדמנות לבמאית ג'ולי טיימור ("טיטוס") לנסות להעביר אל המסך את התהוות היצירה האמנותית ולחקור את נפש האמן. קאלו עברה בצעירותה תאונת דרכים קשה שריתקה אותה למיטה במשך חודשים ארוכים, במהלכם החלה לצייר, בעיקר את עצמה ואת סבלה. הסרט מתאר הן את תהליך היצירה והן את מערכת היחסים הסוערת שלה עם בעלה המפורסם לא פחות הצייר דיאגו ריברה, והרומן שהיה לה עם המהפכן הגולה ליאון טרוצקי. זהו תפקיד חייה של השחקנית המקסיקנית סלמה הייק. אחד הסרטים היותר מרהיבים מבחינה ויזואלית שנוצרו בשנים האחרונות, בתבונה רבה הוא מצליח לרגש את הצופים גם אינטלקטואלית וגם חושית. בימוי: ג'ולי טיימור. ארה"ב/קנדה/מקסיקו. 2002.

מעל כולם

סיפור מרגש על-ידידות בין שני נערים חריגים ומאבקם כנגד שאר העולם, מעין שילוב בין "אני והחברה" ל"פיישר קינג". מקס הוא נער מגודל שנשאר זו שנה שניה בכיתה ז', הוא משמש מטרה ללעג של חבריו, חי עם סבו וסבתו (הארי דין סטנטון וג'ינה רולנדס) ונושא בתוכו זיכרון עמום של טראומה - אביו רצח את אמו לנגד עיניו כשהוא היה ילד קטן. הוא מתיידד עם ילד חדש בכיתה, קווין, גאון הסובל ממחלה נדירה וזקוק לקביים. יחד, בהשפעת אגדות המלך ארתור, הם מכריזים על עצמם כ"פריק האדיר", כשמקס משמש לקווין כרגלים וסוחר אותו על כתפיו, ואילו קווין הוא המוח של השניים. הידידות עומדת במבחן כשאביו של מקס חוטף אותו מביתו. שרון סטון היתה מועמדת בצדק ל"גלובוס הזהב" על תפקיד אמו של קווין. בתפקידי משנה פולחניים מופיעים גם מיטלוק וג'וליאן אנדרסון בתפקיד הפוך לחלוטין מדמותה כסוכנת סקאלי. בימוי: פיטר צ'לסום. ארה"ב. 1998.



שנות חיינו היפות ביותר

מלדרמה קלאסית שנחשבת לנקודת מפנה בקולנוע האמריקאי בכך שסיימה את גל סרטי המשפחה הפטרויטיים שנוצרו בהוליווד בשנות המלחמה. סיפורם של שלושה משוררי צבא החוזרים הביתה אחרי מלחמת העולם השנייה ומסתגלים לחיי האזרחות. תסריטו של רוברט שרווד שעיבד את ספרו של מקינלי קאנטור מתאר בדייקנות את האווירה בארה"ב שלאחר המלחמה. הסרט לא איבד מעוצמתו הרבה עד היום. זכה בשבעה פרסי אוסקר, כולל הסרט, הבמאי, השחקן (פרדריק מארץ'), התסריט, העריכה, המוסיקה ושחקן המשנה הטובים ביותר. הרוולד ראסל שזכה בפרס שחקן המשנה היה אכן נכה מלחמה שאיבד את ידיו בקרב בימוי: ויליאם ויילר. ארה"ב. 1946.



כף רגלי השמאלית

דניאל דיי לואיס בתפקיד שזיכה אותו בפרס האוסקר, מגלם את דמותו של הסופר והצייר האירי כריסטי בראון. בראון נולד נכה והרופאים לא נתנו הרבה תקוות לאמו באשר לעתיד. למרות אזהרותיהם הביאה את התינוק הביתה, ובזכות האמון שהיה לה ביכולתו צצה מתוך הגוף הנכה נפש של אמן, שהצליח להוציא אל הפועל את יצירתו באמצעות הגפה הבריאה היחידה בגופו - רגל שמאל. בימוי: ג'ים שרידן. אירלנד/בריטניה. 1989.

סיימון בירץ'

הבמאי-תסריטאי ג'ונסון עיבד את ספרו הנפלא של ג'ון ("העולם על-פי גארפ") אירבינג "תפילה לאונן מיני". הגיבור הוא סיימון, ילד-גמד המתגורר בעיירה קטנה עם הוריו המתעלמים ממנו, ומאמין שאלוהים העדיף אותו לגדלות. הוא הילד הכי קטן בכיתה: ידיים קטנות, רגליים קטנות, ראש קטן, משקפיים קטנות. אבל לב ענק יש לו. חברו הטוב הוא ג'ו, בן לאם חד הורית, המעניקה לסיימון את החום החסר לו בבית החברות בין סיימון וג'ו עומדת במבחנים שלא כל זוג חברים בני 12 יכולים להתמודד אתם. מעבר לקשיים הרגילים: הורים, בנות, מורים - נושא כל אחד מהם מטען נפשי כבד שייפרק בסופו של דבר, כל אחד בעזרת השני. כשכודר בייסבול טועה גורם למות אמו של ג'ו, יוצאים השניים לחפש את אביו שזהותו נותרה עלומה. סרט שירגש גם את הצופה הציני ביותר, בזכות דמותו של הגיבור ומשחקו של איאן מייקל סמית שמגלם אותו. בימוי: מרק סטיבן ג'ונסון. ארה"ב. 1998.

אנשי התחנה

ידידות מופלאה בין "איש קטן" (בגובה מטר וחצי) לבין אישה שאיבדה ילד לבין מוכר נקניקיות לטיני, בעיירה נידחת בניו-ג'רזי. הסרט זכה באין ספור פרסים בארצות הברית ובעולם כולו, כולל בפסטיבל סאנדאנס. עם פיטר דינקלדג' (המין האנושי) ופטרישיה קלארקסון (הרחק מגן עדן, Pieces of April). בימוי: תומס מק'ארתי. ארה"ב. 2003.



אוטיזם

הבלון השחור

דרמה משפחתית על חיים עם ילד עם אוטיזם בבית. תומס עובר עם הוריו ואחיו האוטיסט, צ'ארלי, לפרבר בסידני. מהרגע שאימו (טוני קולט, חתונתה של מיריאל) נאלצת לשמור היריון במיטתה, הוא ואביו אמונים על האח החריג, מה שמקשה לתומס את החיים ואת תהליכי ההתבגרות שלו. למזלו הוא פוגש בחורה נאה וחכמה שעשויה לעזור לו לקבל את אחיו. במיוחד אחרי שהלה יוצר סצנה אלימה במסיבת יום ההולדת של תומס. הסרט מסתובב בצורה מרגשת דרך עיניו של ילד מתבגר, שהוא אח של הילד עם האוטיזם. בימוי: אליסה דאון. אוסטרליה. 2008.

Marathon

אחת ההצלחות הקוריאניות של השנה עוסקת בבחור אוטיסטי עם חיבה מיוחדת לזכרות ואמא שנורא נורא אוהבת אותו, שמוכיח את התעלותו מעל לנכויות החברתיות שלו בכך שהוא מתחרה במרתון. בכשרון רב ובעין ריאליסטית טווה הבמאי יון-צ'ול ג'אונג סיפור מרגש מאוד של הצלחה. חווייה משפחתית. עם השחקן הכריזמטי סאונג וו צ'ו (Raging Years). בימוי: יון-צ'ול ג'אונג. דרום קוריאה. 2005.

איש הגשם

צ'ארלי הוא איש עסקים מצליח שסלל את דרכו בכוחות עצמו, בזכות קסמו האישי ויופיו. אביו העשיר והמוכר נפטר, וצ'ארלי הכועס מגלה כי מלבד מכונית עתיקה לא הוריש לו אביו דבר. הירושה כולה הולכת לריימונד, האח שצ'ארלי מעולם לא ידע שיש לו. ריימונד האוטיסט מתגורר במוסד סגור, שם הוא מתפקד סביב אובססיות שגרתיות ומפגין גאונות מתמטית נדירה. על מנת להשיג את כספי הירושה, צ'ארלי חוטף את אחיו החדש למסע ברחבי ארה"ב שבו לומדים השניים להכיר זה את זה. סרטו של בארי ליונסון (לכשכש בכלב) עם דסטין הופמן וטום קרוז זכה בפרסים רבים ברחבי העולם כולל האוסקר, BAFTA, דוב הזהב של ברלין וגלובוס הזהב. בימוי: בארי ליונסון. ארה"ב. 1988.

ימים לבנים

גבר מתוסכל ולא קומוניקטיבי לוקח בחורה טרמפ ואז נקלע לתאונת דרכים מבהילה שבה נקטפים חייה. רדוף אשמה, נוסע האיש לבקר את אמה על מנת לבשר לה על המוות ומגלה אישה אינטליגנטית ושנונה אך אוטיסטית. היא מזמינה אותו להישאר בביתה, ולאחר כמה ימים הוא פוגש את שכנתה, מתאהב ומעורר את קנאתו של השוטר המקומי, שאף הוא מאוהב בה. דרמה על מוגבלויות רגשיות בכיכובם של אלן ריקמן (בעיניים עצומות), סיגורני וויבר (הנוסע השמיני) וקארי אן מוס (ממנטו). בימוי: מרק אוונס. קנדה/בריטניה. 2006.

לקויות חושיות

צבע גן עדן

סיפורו של מוחמד, ילד אירני בן 8, שעיוורונו גורם לו להשתמש בחושיו האחרים ביתר שאת. אביו, כורה פחם אלמן, מוציא אותו מבית הספר לעיוורים בטהרן בדרך לכפר הולדתו הקטן שבצפון איראן. הדרך קוסמת למוחמד, שמגלה את נפלאות העולם הגדול. כשהם מגיעים לכפר מוחמד יוצר קשר מיוחד עם אחיותיו ועם סבתו, אך אביו מתבייש בו ורואה בו מכשול לקיום חתונתו עם אהובתו, שאינה יודעת דבר על הילד. במציאות קשה ועם עיניים שאינן רואות יוצר הבמאי מג'יד מג'ידי (באראן) גן עדן עלי אדמות למען הילד. הסרט זכה בפרס הראשון בפסטיבל מונטריאול. בימוי: מג'יד מג'ידי. איראן. 1999.

למראת עין

נערה נאה, עצמאית ובטוחה בעצמה. היא בתחילת לימודיה לד"ר באוניברסיטת פרינסטון- ועיוורת. היא נאלצת לחזור בבהילות לישראל עם היוודע דבר התאבדותה של טליה, חברתה הטובה ובת דודתה. טליה ויערה היו בלתי נפרדות בילדותן, כאשר טליה היתה לעיניים לשתייה ותמיד האמינה וסחפה את יערה להאמין, שעל אף עיוורונה, יערה יכולה לראות הכול. בארץ, יערה מצטרפת למשפחתה לשבעה, ומוקפת בקרוביה. היא מגלה אט אט את הסודות של טליה. ללא החלטה מכוונת, יערה פותחת בחקירה. בזה אחר זה, נחשפים פערים, סודות ושקרים בחייה של טליה, ובחיי המשפחה. יערה צוללת אל הזיכרונות בניסיון לראות מחדש את מה שאולי צריך היה להראות בבהירות כל השנים, שלא רק העיוורון עמד בדרכה מלראות... בימוי: דני סירקין. ישראל. 2005.

אהבה וכבוד

החלק השלישי בטריולוגיית הסמוראים המדהימה והמרגשת של יוד'י יאמאדה, אחרי "סמוראי הדמדומים" ו"הלהב הנסתר". סמוראי מדרג ב', המועסק בטעימת מזון, חולם להקים יום אחד דוג'ו ללימודי קנדו ללא אפליה בין התלמידים בני המעמדות השונים. החלום הופך לסיוט כשבמהלך טעימה הוא מורעל ומתעורר. הדרמה הרגישה הזו מתארת את מאמצייה של אשתו לעזור לו להתגבר על הטראומה למצוא טעם חדש בחייו ובאהבה שלהם. בימוי: יוד'י יאמאדה. יפן. 2006.

Blind Loves

סרט מיוחד שמשלב את חומרי הדוקומנטריים על ארבעה אנשים עיוורים עם סצנות מבוימות, סצנות פנטסטיות-סוריאליסטיות ואנימציה. בסרטו הראשון פונה יוראי להוצקי לחשוף את סיפוריהם, נשמתם, שגרתם, מאווייהם ותחושותיהם של ארבעה אנשים נטולי מאור עיניים. פטר הוא פסנתרן שחי בנישואין בריאים עם אשתו, עיוורת גם היא. אלנה בהריון, מלנכולית משום שלעולם לא תראה את הילד שלה ומקווה כי ייוולד עיוור אף הוא כדי שתוכל להעניק לו מחכמת החיים שלה. זוזאנה מקיימת קשר רומנטי וירטואלי באינטרנט, ומוניקה רוצה להינשא לגבר שהוריה מתנגדים לו נחרצות. בימוי: יוראי להוצקי. סלובקיה. 2008.

הפסנתר

הבמאית המופלאה ג'יין קמפיון (מלאך בצל שולחני) מביאה רומנטיקה גותית טעונה אווירה המתרחשת בניו זילנד של אמצע המאה ה-19. אישה אילמת מגיעה להינשא למתיישב באי המאורי, יחד עם בתה הקטנה והפסנתר האהוב עליה. אלא שהבעל העגום משאיר את הפסנתר על החוף ומאוחר יותר מוכר אותו לגבר לבן אחר החי בין האוכלוסייה המקומית. יצירה נוגעת המגיבה למצבה של האישה תחת שרביט הפטריארכליות, משוחקת לעילא על ידי הולי האנטר (קראש) ואנה פאקווין (השעה ה-25) - שתיהן זכו באוסקר. בימוי: ג'יין צ'מפיון. אוסטרליה/צרפת/ניו זילנד. 1993.

על שפתיי

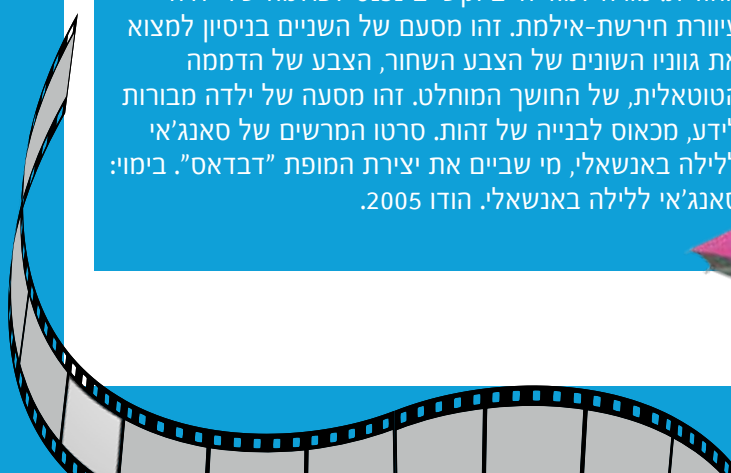
מזכירה יעילה מהוגנת ועכברית למראה, בעלת ליקוי שמיעה ומסוגלת לקרוא שפתיים ממרחק רב, מקבלת עוזר חדש לעבודה, פושע לשעבר שהשתחרר זה עתה מהכלא ונמצא בפיקוח של קצין מבחן. היא מתאהבת בו ואילו הוא מנצל את כישרונה בקריאת שפתיים כדי לבצע פשע נועז ולשדוד קזינו מחתרת. שילוב בין פילם נואר וסרט רומנטי של ז'אק אודיאר ("גיבור בזכות עצמו"). עמנואל דבו גברה במרוץ על ה"סיזאר" לשחקנית הטובה ביותר על אודרי טוטו מ"אמלי" ובונה כאן דמות נשית מורכבת וייחודית. בימוי: ז'אק אודיאר. צרפת. 2001.

ילדים חורגים לאלוהים

מרלי מטלין זכתה באוסקר ובגלובוס הזהב על תפקידה כצעירה חירשת שהמורה שלה להגייה, ג'יימס (וויליאם הרט, רשימת שינדלר), מתאהב בה עד כלות. בתחילה היא מסרבת, אבל בהדרגה בוראים השניים עולם משלהם, ללא מילים. בימוי: רנדה היינס. ארה"ב. 1986.

Black

מעין וריאציה לסיפורה של הלן קלר, שמתרחשת בתת-יבשת הודית. מורה למוד חיים וקשיים נכנס לעולמה של ילדה עיוורת חירשת-אילמת. זהו מסעם של השניים בניסיון למצוא את גווניו השונים של הצבע השחור, הצבע של הדממה הטוטאלית, של החושך המוחלט. זהו מסעה של ילדה מבורות לידע, מכאוס לבנייה של זהות. סרטו המרשים של סאנג'אי ליליה באנשאלי, מי שביים את יצירת המופת "דבדאס". בימוי: סאנג'אי ליליה באנשאלי. הודו. 2005.



פיגור, CP

ונגו

קאקו עומד בראש שבט צועני אי שם באנדלוסיה שבדרום ספרד. למרות הנופים המרשימים, למרות האופי הצועני טוב הלב, את חיו אופפת עננה מאז מות בתו. את אהבתו הוא משקיע בבן אחיו דייגו, צעיר סימפטי עם CP. אביו של דייגו נמלט לאלג'יריה לאחר שרצח בן למשפחה יריבה ועתה באים אלו ותובעים נקמה. כשהאב אינו בסביבה גם בנו, עלול להיות מושא נקמתם, ועל קאקו החובה לנסות ולשמור משפיכות דמים. בימוי: טוני גטליף. צרפת/ספרד. 2000.

המפתחות לבית

ג'יאני (קים רוסי סטיוארט, פינקווי), שלא ראה את בנו פאולו מעולם, ממתין לו בתחנת הרכבת. פאולו סובל מנכות קשה ועליו לעבור טיפולים אינטנסיביים ומתישים. השניים צפויים לעמוד בפני מסע ארוך של התקרבות, לאחר שפאולו ננטש על-ידי אביו בלידתו, שגרמה למותה של אמו. תהליך ההתקרבות ארוך ומייגע, וגם כשנדמה שהם מתפקדים כאב ובן, מתרחשים דברים מפתיעים. סרט איטלקי, שהשחקן הראשי שלו הוא נער עם CP. בימוי: ג'יאני אמיליו. איטליה. 2000.

רדיו

סיפור חברותם האמיצה וארוכת השנים של מאמן פוטבול תיכוני (אד האריס, גלנגרי ג'ון רוס) ושל נער שחור, מאותגר שכלית (קובה גודינג ג'וניור, ג'רי מקגווייר), בדרום קרוליינה של שנות ה-60. עם דברה ווינגר (שמייס מגנים מעל) כאשת המאמן. בימוי: מייק טולין. ארה"ב. 2003.

מה עובר על גילברט

גילברט חי בעיירה אמריקאית קטנה, עם אמו ה-ע-נ-ק-י-ת, המסתגרת בבית, אח צעיר הסובל מפגיעה מוחית (בו הוא מטפל במסירות), אחות מבוגרת שמחייכת רק כשיש צרות, ואחות צעירה שעסוקה בלהשתזף. יום אחד מגיעה לעיירה קבוצת מטיילים וביניהם נערה יפהפייה בת גילו. לפתע עולמו משתנה. בימוי: לאסה הלסטרומ. ארה"ב. 1993.

יותר מאהבה

דרמה קומית על קרלה, נערה כבת 18 (ג'ולייט לואיס), עם פיגור קל, השבה לגור בביתה לאחר שנות תיכון בפנימייה לילדים עם מוגבלות. היא למדה כבר להסתדר לבד, חרף המוגבלות המוחית. הסרט מספר על מאבקה לעצמאות נגד אליזבת, אמה המגוננת (דיאן קיטון), שחושבת שהיא יודעת בדיוק מה הבת שלה צריכה, ועל אהבתה המהוססת לנער בן גילה. בימוי: גארי מרשל. ארה"ב. 1999.

פאולין ופולט

פאולין, בת ה-66, היא אישה עם פיגור שכלי. היא אינה מסוגלת לקרוא ולכתוב, ובמקום לדבר היא ממלמלת. אחותה מטפלת בה, והיא מעסיקה את עצמה בהשקיית הפרחים, בגזירת קטעי עיתונות על האחות הנוספת והנערצת עד מאוד, פול. אלא שהאחות מתה פתאום והיא נותרת לבדה. פולט מזעיקה את האחות הרביעית, ססיל, פולט וססיל מגלות להפתעתן שאין להן סיכוי לזכות בירושה המשפחתית, אלא אם יטפלו באופן אישי בפאולין. אם ירצו להעביר אותה למוסד, הן יפסידו את ההון המשפחתי. בימוי: לייב דבראוור. בלגיה. 2000.

להיות שם

סאטירה חריפה על החיים והתקשורת האמריקאיים בכיכובו של פיטר סלרס האגדי, המגלם את תפקידו של ג'ון רפה שכל שמעסיקו נפטר ובדרך מקרית הופך לסלבריטי נערץ ולמועמד למשרה הבכירה במדינה. אחד מתפקידיו הגדולים והיותר מאופקים של סלרס, זוכה פרס BAFTA וגלובוס הזהב, עם שירלי מק'ליין (תנאים של חיבה) ומלווין דאגלאס (נינוצ'קה), שזכה באוסקר על הופעתו. בימוי: האל אשבי. ארה"ב/בריטניה/גרמניה. 1979.

Door To Door

הסרט הוא מעין פרפרזה פחות מתלהמת "פורסט גאמפ" (המבוססת על סיפור אמיתי). ויליאם ה. מייסי (פרשת רצח קטנה) הוא ביל פורטר, אדם באמצע חייו אשר נחוש בדעתו להפוך לאיש מכירות מצליח, למרות היותו מוגבל שכלית. הסרט זכה בשלל פרסי אמי על סרט, צילום, ליהוק, תסריט, במאי, שחקן, שחקנית ושחקנית משנה. בימוי: סטיבן שנטר. ארה"ב. 2002.



גיבורים קטנים

האם אנחנו יכולים לקבל את מי שאנחנו באמת ומה שמייחד אותנו מהשאר? האם אנחנו יכולים לקבל את מגרעותינו ואת יתרונותינו ולהשתמש בהם לטובתנו? קבוצה של ארבע ילדים לומדים לעשות את הדברים הללו במסגרת מסע הרפתקאות אמיץ המתרחש ברחבי ערבות הנגב. ילד שאביו נהרג בפעולה צבאית כושלת, ילדה רוסייה בעלת יכולות טלפתיות, מתבגר עם פיגור שכלי וילד חוץ דחוי בקיבוץ חוברים יחדיו בעקבות חשייה של הנערה ל... בימוי: איתי לב.ישראל. 2006.

קוראים לי סם

שון פן הוא סם, איש עם מנת משכל של ילד בן שבע, שמגדל בעצמו את בתו (אחרי שאימא שלה בורחת). הילדה גדלה, היא עצמה כבר בת שבע, והאנשים הרעים מהרשויות רוצים לקחת אותה מסם. הוא שוכר עורכת דין קשוחה (מישל פייפר) כדי שתגן על זכויותיו, ומלמד אותה שיעור או שניים על חשיבותן של אהבה ומשפחה. בימוי: ג'סי נלסון. ארה"ב. 2002.

תסמונת דאון

בתו של שומר הזיכרונות

בשנת 1964, ד"ר דייוויד הנרי לוקח את אשתו לחדר הלידה, שם היא יולדת תאומים - בן ובת. הד"ר מגלה שהילדה לוקה בתסמונת דאון, ומתוך פחד שזה ימוטט את אשתו, אומר לה שהתינוקת נולדה מתה. את הילדה הוא מוסר לאחות המיילדת קרוליין, ומבקש ממנה להשאיר את העוללה המסכנה במוסד לחולי נפש. כשקרוליין עוברת במקום ורואה את תנאי המחיייה המחרידים בו, היא מחליטה לאמץ את הילדה בעצמה. בינתיים הד"ר עושה הכל על מנת לשמור את מעלליו בסוד. לימים האם מגלה שהבת נמסרה לאימוץ והן נפגשות. דרמה מעניינת על התמודדות משפחה עם הידיעה שנולדה להם בת עם תסמונת דאון. בעקבות ספר באותו שם שתורגם לעברית. בימוי: מיק ג'קסון. ארה"ב. 2008.

החיים על-פי ז'ורז'י

סיפורה של הידידות המופלאה הנרקמת בין ג'ורג', נער עם תסמונת דאון, לבין הארי (דניאל אוטיי), גבר בשנות השלושים בחייו. הארי הוא איש עסקים מצליח, שאשתו עזבה אותו עם שתי בנותיהם, והתפרקות נישואיו מביאה אותו למשבר בחייו. כאשר ג'ורג' בורח מהמוסד שהוא גר בו, הארי כמעט דורס אותו. בתחילה הארי אינו רוצה בו, אך ג'ורג' נצמד לחברו החדש, והידידות הנרקמת ביניהם תהפוך את הארי לאדם אחר. דרמה קומית מוצלחת שזיכתה את שני כוכביה - דניאל אוטיי (36 תחנת משטרה, מחבואים) ופסקל דוקן (טוטו הגיבור) בפרס השחקנים הטובים ביותר בפסטיבל קאן. בימוי: ג'אקו ואן דרמיל. צרפת/בלגיה/בריטניה. 1996.

מחלות נפש

נערה בהפרעה

סיפורה של בחורה המאושפזת בבית חולים לחולי נפש. היא עוברת שם תהליכים קשים, אך כאשר היא משתחררת היא מצליחה לשקם את חייה. יומנה של סוזאנה קייסן בת ה-17, אותה מגלמת ווינונה ריידר, מכיל בעיות טיפש-עשרה רגילות, אבל הפסיכיאטר אליו שולחים אותה הוריה חושב אחרת. היא מוצאת את עצמה במוסד יוקרתי לחולי נפש, בין נערות אחרות - שפיות קצת פחות ממנה. ליסה, הלא היא אנג'לינה ג'ולי בתפקיד שעשה אותה, הופכת לחברתה הטובה ומסיתה אותה למרד במסד שמדכא את רוח החופש שלהן. הסרט מבוסס על יומנה של קייסן שהפך לספר, 20 שנים אחרי שהשתחררה מהמוסד בו אושפזה. ג'ולי הייתה מועמדת לפרס האוסקר לשחקנית משנה. בימוי: ג'יימס מנגולד. ארה"ב. 1999.

נפלאות התבונה

הזוכה הגדול באוסקרים של 2001 הוא סרט דרמה קלאסי שמתאר את התמודדותו של המתמטיקאי הגאון ג'ון נאש עם מחלת הסכיזופרניה והצלחתו, למרות הקשיים המרובים, לזכות בהצלחה מקצועית. הנוסחה הזו, שבה הגיבור, חרף המכשולים הנערכים בפניו, מוכיח את עוצמתה של הרוח האנושית - אינה דרה להוליווד. רון האוורד מיישם כאן ידע של שנים ומביא למסך יצירה המצליחה לתעל היטב את רגשותיהם של הצופים. כמוכן, יש כאן כל האלמנטים הנדרשים: צעיר מבריק אך בעייתי, רומן מהוסס עם אישה תומכת, משבר קשה שמאיים על חייו של הגיבור ולבסוף גאולה אישית. בימוי: רון האוורד. ארה"ב. 2001.

קלאבלנד

ברנדה בלתי'ן המצוינת (סודות ושקרים) מגלמת את דמותה של ג'ין, קומיקאית נירוטית בגיל העמידה שמגדלת שני בנים: טים הגדול וחסר הביטחון ומארק הצעיר והלוקה בנפשו (אבל עדיין מתוק). המשפחה הקטנה הזו זוכה לחדירה חדשה מצידה של חברתו של טים, ג'יל - בחורה משוחררת מינית שמסתירה הרבה חוסר ביטחון עצמי. טים מתחיל לעשות קולות של עצמאות בעוד ג'ין מנסה לעכב אותו, ובאותה עת היא חוזרת לבמה ומקבלת צ'אנס נוסף בקריירה שלה. בלתי'ן עצמה כתבה חלק נרחב מקטעי הקומדיה שלה. סרט אוסטרלי, השחקן הראשי עם CP. בימוי: צ'רי נוולן. אוסטרליה. 2007.

Elling

דרמה קומית מקסימה על צמד חריגים בניסיונם להשתלב בחברה הכללית. לאחר שאמו מתה, נמצא אלינג בן ה-40 בדירתה כשהוא חסר אוניס לחלוטין, מנותק מהעולם. הבחור מאושפז במוסד פסיכיאטרי שבו הוא מתחבר עם ענק חביב בשם קייאל, וכעבור שנתיים השניים משוחררים בצוותא ומקבלים דירה באוסלו לחיות בה. מן הסתם, ההסתגלות לחיי שגרה בוגרים קשה מאוד למי שמפחד אפילו ללכת לסופרמרקט. מהר מאוד מוצא אלינג עניין בכתיבת שירה וקייאל מוצא אישה שתקבל אותו כפי שהוא. בימוי: פיטר נס. נורווגיה. 2001.

ללא סיווג



מסכה

התסריט מבוסס על מקרה אמיתי, ובמרכזו רוקי דניס, נער בן 16, הסובל ממחלה נדירה, המעוותת את פניו באופן מפלצתי ומקצרת את תוחלת חייו. מאחורי המסכה הדוחה מסתתרים נפש עדינה ותלמיד מבריק, המתחבב על הסובבים אותו. רוקי מתאהב בנערה עיוורת ויפה, שפגש במחנה קיץ, וביניהם מתפתח סיפור אהבה רגיש. בוגדנוביץ' יצר סרט קולנוע מרגש, בלי להיגרר לסנטימנטליות. משחק מעולה לשר, בתפקיד האם. בימוי: פחטר בוגדנוביץ'. ארה"ב. 1985.

איש הפיל

הפיצ'ר השני של דייוויד לינץ' הגדול (קטיפה כחולה) הוא תיאור חייו של ג'ון מריק, איש שחי באנגליה הויקטוריאנית, שפניו וגופו לקו בדפורמציות קשות והקנו לו את הכינוי "איש הפיל". מריק אומץ בחום על-ידי ד"ר פרדריק טריס, שניסה להוציא אל האור את האדם הביישן ומוכה הגורל ששוכן בתוך הגוף המפלצתי. משל עגמומי, כולו מחווה מדהימה לאקספרסיוניזם ולסרט האימה הקלאסי, מצולם בשחור לבן מופתי. זכה בפרס הסיזאר. עם ג'ון הרט (הנוסע השמיני) ואנתוני הופקינס (שתיקת הכבשים). בימוי: דייוויד לינץ'. ארה"ב/בריטניה. 1980.

כוח הלב

הרייט בת ה-10 רק רוצה להימלט מחייה בצילה של אם שתיינית ואחות ארוגנטית. בין הפתרונות המוצעים: חפירת מנהרה לסין או הימלטות מהירה על צלחת מעופפת. יום אחד מגיעים להתאכסן במוטל שמנוהל על ידי אמה, אישה מבוגרת שעומדת למות מסרטן ובנה בעל פיגור שכלי. בין הגבר המאותגר לילדה החולמנית מתפתח קשר ידידותי שרק מתחזק לאחר שאמה של הרייט מתה. בימוי: טימות'י האטון. ארה"ב. 1998.

הרחק ממנה

ג'ולי כריסטי (ד"ר ז'יוואגו) ממשיכה להפנט בגילה המתקדם, בדרמת יחסים מרגשת, סרטה הראשון של השחקנית שרה פולי (הסוד שמעבר למלים). זוג פנסיונרים עושה את המעבר מקשר עמוק של 44 שנים למצב של זרות, כשהאישה מתחילה להראות סימנים מתקדמים של אלצהיימר. כשלבסוף היא מחליטה לעבור למוסד טיפולי, בעלה נאלץ לעמוד מול העובדה שאשתו לא שייכת לו יותר, במיוחד אחרי שהיא מוצאת ישיש אחר במעונה החדש. בימוי: שרה פולי. קנדה. 2006.

Josee, The Tiger And The Fish

קומדיה סנטימנטלית מקסימה מיפן על האהבה פורחת בין נער קולג' לנערה עם מוגבלות בעלת לשון חדה, הנישאת בתוך עגלת תינוק על-ידי אישה זקנה. בימוי: אינודואו אישי. יפן. 2003.



סרטים דוקומנטריים

כדורצח

דוקומנטרי אינטנסיבי שיחזיק אתכם ערים גם בשעות הקטנות והעייפות של הלילה, שזכה בשני פרסים בפסטיבל סאנדאנס. סיפורם של לוחמי רוגבי קטלניים על כסאות גלגלים, הוא לא רק סיפור על הרוח האנושית ועל תחרותיות ספורטיבית, אלא גם על משפחה, נקמה, כבוד וכן, גם סקס. בונוסים רבים מצורפים לדיסק, כולל תוכנית מיוחדת של Jackass על Murderball, ראיונות עדכניים וקומנטרי של הבמאים הנרי אלכס רובין ודיינה אדם שפירו. בימוי: הנרי אלכס רובין ודיינה אדם שפירו. ארה"ב. 2005.

Yellow Brick Road

תיעוד של פרויקט מיוחד במינו - העלאת המחזמר "הקוסם מארץ עוץ" על ידי קבוצה של שחקנים בעלי פיגור שכלי, כחלק מפעילות של עמותת ANCHOR מלונג איילנד שבמדינת ניו יורק. הבמאים עוקבים אחר החדרות (בהן הבמאית לא מוותרת לשחקנים ומתייחסת אליהם כבוגרים לכל דבר), מראיינים את המשתתפים ומגיעים לערב הבכורה שהוא גם הערב היחיד שבו מוצג המופע. בימוי: קית' רונידינלי ומת'יו מקאר. ארה"ב. 2005.

18 קילו של אהבה

עמי מנקביץ' הוא אנימטור שיוצא למסע בארצות הברית כדי למצוא את הרופא שניבא לו שש שנות חיים כשאובחן בגיל שנה עם מחלת שרירים נדירה (SMA2). היום, 30 שנה ו-18 קילו אחרי, הוא מלמד את הסביבה שיעור באהבת החיים. סרטו המרגש מאוד של דני מנקין זכה בפרס האקדמיה הישראלית לסרט הדוקומנטרי הטוב ביותר. בימוי: דני מנקין. ארה"ב. 2005.

My Flesh and Blood

סרטו הדוקומנטרי של ג'ונתן קארש הוא סיפור נוגע ללב, כמעט אבסורדי, המתגשם בקליפורניה של העשירים והיפים. הבמאי מעביר בתנועות רכות את סיפורה של סוזאן תום מפירפילד, קליפורניה, ושל 11 ילדיה המאומצים, המוגבלים בשל מחלות שונות. הכסף והיוקרה הופכים לשוליים, כמעט בלתי מדידים, כשמנסים לאמוד את כמות האהבה שמורעפת על הילדים. אנושיות יחידה במינה. בימוי: ג'ונתן קארש. ארה"ב. 2003.

In the Land of the Deaf

ניקולה פיליבר, האיש שהביא לנו את הילדים המקסימים של "פעלים למתחילים", אחראי לדוקומנטרי המוקדם יותר הזה, על עולמם הדומם של החירשים. פיליבר מתייחס גם לעידן המודרני המהווה מגדל בבל תקשורת, בכל מה שקשור בתקשורת בין אנשים שאינם שומעים זה את זה ומדברים בשפת סימנים. בימוי: ניקולה פיליבר. צרפת/איטליה/בריטניה. 1992.

Land of Silence and Darkness

סרט תיעודי היורד לעומקם של החיים בעולם של דממה ואפלה של חירשים-עיוורים. סיפורה של פני שטראובינגר, אישה עיוורת וחירשת בת 56, אשר מקימה ארגון עזרה לאנשים כמוה בבואריה ועורכת מסע ברחבי גרמניה כדי לפגוש את עמיתיה - תושבי ארץ הדממה והאפלה. עד מהרה מתברר ששוב אנו שותפים במשלחת מחקר אל עולמו המיסטי של הרצוג, של קיום אנושי על סף אבסטרקט. בימוי: הרצוג ורנר. גרמניה. 1971.

